AÑO XX. CÁDIZ 1.° DE MAYO DE 1872. NÚMERO 3.

EL LÁTIGO.

REVISTA TÁUROMQUICA.

SE PUBLICA EL DIA DESPUES DE LA CORRIDA.

Reseña de la corrida de Toros verificada en Jerez el dia 30 de Abril, Ganaderia del Sr. Duque de San Lorenzo, de la misma ciudad.

UN POCO DE FILOSOFIA.

—

Cien sábios han achacado
aquesta ciencia á los moros,
y un autor muy celebrado
en un libro la ha llamado
filosofía de los toros.

Título es este, á fé mia
y lo digo en alta voz,
que deja la sangre fria;
¿cuál es la filosofía
de una cornada feroz?

Dejemos estas cuestiones
filosóficas; hoy quiero,
probar con claras razones
cuáles son las condiciones
que necesita un torero.

Ilustremos la opinion,
que no es un grano de anís
iniciar la discucion,
cuando nuestra diversion
vá á aclimatarse en Paris.

Si está anatematizado
el torear á las reses
por críticos afamados,
cuando lidien los franceses
el arte será ilustrado.

Ya tienen esta opinion
los toreros andaluces,
y no les falta razon,
porque los franceses son
qol ues difunden las luces.

La Francia no sacrifica
sus intintos varoniles,
y en Madrid, la córte rica,
existe un Francés que pica
mas que diez pimientos chiles.

Probada ya esta cuestion
filosófica, hago punto,
y basta de introduccion,
pues hay otro grave asunto
que reclama mi atencion.

Tres cosas á mi entender
necesita un buen torero,
y estas cosas han de ser:
Valor, destreza, salero,
y no dejarse cojer.

Teniendo serenidad
se lidia que es un primor,
mas... toreros, observad
que una cosa es el valor
y otra la temeridad.

Ser muy diestro le es forzoso
al que tiene que luchar
con un bicho receloso,
para poderse escapar
de un embroque peligroso.

Corra el diestro á su placer:
no descanse en el bregar,
pero debe comprender
que es una cosa correr,
y es otra cosa bai'ar.

Con estas dos condiciones,
y con arte y aficion,

no probará los pitones
y obtendrá mas ovaciones
que el primer Napoleon.

Con el arte yo inmagino
que gustará en cualquier parte,
sin el arte no hay camino,
que es un torero sin arte
un gazpacho sin pepino.

La popular diversion
quiere y exige al torero,
valor, arte y aficion;
que no se gana el dinero
matando sin ton ni son.

Que esto lo sepa me agrada
el veterano adalid,
que ya sin herir ni nada
mata de primer espada
en la plaza de Madrid.

En fin, recordarle quiero
á esa gente, con decoro,
un refran muy verdadero:
El que no sea buen torero
que no engañe á ningun toro.



A LOS TOROS.

Quién pintar la concurrencia,
La animacion, la alegria
Que en aquella plaza habia
y que rayaba en demencia?

Allí gritos insolentes
Que mueren pocos despues;
Aquí rechiflas á un francés
Porque ha venido con lentes.

En figura de una alcuza
Una inglesa en los sillones;
Junto á los escotillones
Toda una jembra andaluza.
El vino en el sol fermenta,
Y porrazos se sacuden,
Y los tricornios acuden
A conjurar la tormenta.

—A la cárcel!—Qué cachaza!
—Dejálos, que están bebidos!...
Y se hunde toda la plaza
A porrazos y á silvidos.
Y se oyen los lindos sones
De la música además
Y el ruido de los bastones
Que lo llevan al compas.

Las cuatro han dado, Simon!..
La autoridad se presenta,
Y se cambia la tormenta
En silencio de atencion.

Y la señal acatando,
La cuadrilla se adelanta
Y el público se levanta
Alegre victoreando.

Ya la gente repartida
A los toques del clarin
Tiene este prólogo fin,
Y principio la corrida.

Aparece el presidente en el palco y hace la señal, la cuadrilla arrellanada en sus lujosos capotes se adelanta tocando la banda, la marcha de la zarzuela *Pepe Hillo*. Hace el saludo y cada quisque va á ocupar su puesto. Suenan los clarines y se abre la puerta del chiquero dando paso al primer vicho.

Era su pelo negro, de buen trapio, con mejor estampa y corniapretado.

Salió enterándose. De condicion bravo y bueno de cabeza.

Dos varas tomó de Gallardo, haciéndole dar dos caidas una al descubierto y con peligro, estando á tiempo el capote del Gordo; una herida le causó al caballo. Tres de Onofre con una caida y dos heridas al caballo. Dos de Pinto con una caida de la que salió lastimado con un baretazo en una pierna, y pérdida del caballo. Y una de Canales con una caida y herido una vez el penco.

Tocan á banderillas y se interrumpe la lidia por haberse llevado el vicho en la cabeza el capote de Julian que á du-

ras penas lo saltó haciendolo receloso.

El Pescadero le pone dos buenos pares al cuarteo y Cara ancha otro bueno despues de una salida falsa. El Gordo que vestia trage color caña y plata lo brinda y se va al toro, pasandolo bien y con arte con cuatro naturales uno de pecho y tres cambiados para darle un volapiés un poco terciado. El vicho se habia hecho de sentido por consecuencia del capote. Vuelve á liar y le da cuatro pases al natural y lo descabella bien á la vez primera que lo intentó. (Aplausos.)

SEGUNDO.—Pelo colorado, ojo de perdiz, bonito vicho con buena estampa y corni-abacado.

Tardo en la lidia se hizo bravo, bueno y voluntarioso.

En quince varas que tomó hizo dar cuatro caidas hirió siete veces los caballos matando á tres. Al quite Boca; Gallo y Molina.

Tres y medios pares al cuarteo y relance.

Bocanegra vestía trage celeste y oro y despues del obligado brindís lo pasa con cuatro naturales y dos de pecho para darle el pasaporte con una estocada algo baja á un tiempo arrancando.

TERCERO.—Hozco retinto bien armado y con buen trapio. Su condicion muy bravo, de cabeza duro recargando y lo que se puede decir un *Barbian*.

Se llamaba Platero.

Tomó siempre con coraje y queriendo veinte varas. Hizo dar diez caidas y tomar olivo á Onofre, cansandole á los caballos diez heridas, y la muerte á diez nimalitos.

La plaza parecia un cementerio.

Tocan á banderillas y el público dice que no, que continuase. la lidia El presidente accede y tomó dos varas mas y otrocaballo.

Le perdonan la vida y se le obre la puerta del corral para darle salida á la corraleta.

Bien por la ganadería del duque de San Lorenzo que ha recuperado en esta corrida su perdida fama.

CUARTO. Pelo negro, liston de buen trapío y bien armado; bravo y bueno pero desarmandose.

En catorce varas llevaron cuatro caidas los picadores, tomando olivo Onofre. Nueve veces hirió los caballos y mató á tres.

Añillo y el Gallo le pusieron par y medio cuarteando, cada quisque.

Boca, despues de cinco naturales, perdiendo el trapo en el primero, y uno á la Navarra, le dió muerte de una arrancando á un tiempo, un poco baja.

QUINTO. Castaño retinto, bonito bicho, con buen trapío y bien armado. Bravo, de cabeza, sin temor al duro acero y creciéndose al palo.

En catorce embestidas á los ginetes, dieron tres caidas, y el Pipi tomó el olivo. Cinco veces hirió los caballos y mató á seis.

Al quite el Gordo que cuarteó quebrando varias veces. Tambien estubieron Cara-ancha y los muchachos.

Cara-ancha al querer dar un cuarteo incada la rodilla, le hizo un extraño, colandose suelto, rematando la suerte en varios cuarteos. El vicho habia aprendido demasiado en la lidia y estaba de sentido y receleso.

El público pidiò lo badderillease el Gordo, y este complaciente cojió la silla y lo cita cuatro veces sin que le arrancase. Coje los palos y se va al toro andándole sobre corto y puso dos buenos pares á topa carnero.

Seguidamente le dá dos recortes y al concluir la suerte le rasca el testuz con la montera.

El Gordo lo pasa bien y en las reglas

del arte con siete naturales, tres de pecho, uno de ellos dando un buen cambio en la cabeza y dos á la Navarra.

Al compás de la música lía el trapo, y le dá una á volapiès cogiendo los huesos. Vuelve á liar, y le dá una tan buena estocada arrancando á un tiempo, que le metió hasta la taza.

Seguidamente lo trastea y lo descabella bien á la primera intentona. (Grandes aplausos.)

El ULTIMO, era de pelo colorado retinto, de buena estampa y bien armado. Se le astilló el asta derecha en un hachazo á uno de los burladeros. Su condicion bravo y de cabeza.

En nueve varas hizo rodar cinco veces á la caballeria ligera, matándoles tres caballos.

Molina, despues de una salida falsa, le puso dos buenos pares y su pareja uno al relance.

Bocanegra se lo cedió al Gallo para que lo matase, y despues de obtener el permiso de la presidencia, se va al toro. Este muchacho tiene buenos deseos, pero le faltan facultades físicas. Lo pasa doce ó mas veces, y le da seis entre pinchazos, estocadas y medias, hasta conseguir que se le echase aburrido, pero se vuelve á levantar, y coje la puntilla y se la tira con buen acierto de Ballestilla. Y da fin la funcion, y nosotros que aun estamos resentido de la cogida de ayer en la barrera, diremos cuatro palabras en

CONCLUSION.

La corrida se puede calificar de muy buena y sobresaliente. La gente toda cumplió.

Espadas, picadores y banderilleros.

La presidencia mas aceptada que en la primera corrida.

La entrada un lleno rebozado.

Murieron 27 caballos en plaza.

El contratista Ceballos estará que hará la barba.

Y ahora nosotros le damos un voto de gracia al empresario don Ignacio Lopez, que nos ha dado dos corridas que hace tiempo no se lidiaban tan buenas.

Y ya cansados
de escribir aptos,
¿quereis mas esplendidez
sólo por dos cuartos?

Juan Claridades.



Toro del Aguardiente.

En el de hoy la autoridad dispuso que no se jugará á piton limpio, y la empresa mandó fijar un anuncio que decia:

«Por disposicion de la autoridad y para evitar desgracias el toro llamado del Aguardiente, anunciado para el dia 30, saldrá embolado.»

Por lo que á ecepcion de un aprendiz de toreo que sacó un leve puntazo, no hubo mas que algunos revolcones.

Una de las bolas las perdió el vicho en la refriega.

Tipografía de LA PAZ, Enrique de las Marinas 31 y Bendicion de Dios. 41.